

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

1. Posaune.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 3 1

mf *mf* *p*

3 6 4 8 5 7 6 10 7 6 8 4 Oboen.

p

9 2 10 3

mf *cresc.* *f* *f* *f* *f*

11 12

mf *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

13 15 mit Dämpfer, 1

ff *ff* *p* *fp* *dim.*

Etwas langsamer.

16 8 17 8 18 7 zurückhaltend. 19 1. Flöte.

pp 7 1

Etwas langsamer.

(mit Dämpfer.) *accel.* 2 20 1 *accel. bis* - - - - *fest im ge-*
fp (Dämpfer weg.) 2 2

wonnenen lebhaften Zeitmass. **Erstes Zeitmass.** (lebhaft bewegt.) 22 viel ruhiger.

21 3 1 22 3

f *f* *f* *f* *ff*

1. Posaune.

This musical score is for the 1st Trombone part of the first movement of Richard Strauss's 'Ein Heldenleben'. It consists of 11 staves of music, with measures numbered from 56 to 75. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *sfz*, *mf*, and *cresc.*. Performance instructions include 'mit Dämpfer.' (with mutes) and 'Dämpfer weg.' (mutes off). The score also indicates the use of the 1st and 2nd positions for the instrument. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

1. Posaune.

ff *f* *f*

76 *mf* *cresc.* *f* 77 *sfz* *mf*

78 *f*

ff

79 *ff* *mf* *dim.* 80 7 81 8 82 *ff* *f*

p *p* *mf* 83 *fp* *cresc.* 2 Pos.

etwas breit 84 *f* *dim.* *ritard. lange Pause* *Mässig langsam.* Pauke.

85 *p* *mf* *f* *p*

Sehr ruhig. 6 86 6 87 6 88 8 89 2 3. Pos. 3 90 2

91 *pp* *pp*

92 *ziemlich lebhaft* *rit.* 1

93 *im Zeitmass* *rit. poco a poco* *f dim.* *p* *f dim.* *Mässig langsam.* *lange Pause.* 2 4 3 6 4

1. Posaune.

94 **Heftig bewegt.**

mf *f* *sfz* *f*

95 *sfz* *f*

96 *sfz* *f* *ff* *sfz*

97 *so langsam* *ff* *ff* *beinahe doppelt*

98 *sfz* *ff* *sfz* *f* *sfz* *fp*

99 *dim.* *pp* *pp*

100 *pp*

101 *pp* *viel bewegter (mit Dämpfer.)* *104 (ohne Dämpfer.)* *105 etwas*

f *sfz sfz sfz* *pp* *fp*

breiter *ritard.* *106 Langsam.* *107* *108* *poco ritard.*

cresc. *f dim.* *pp* *7* *7*

109 *pp* *sfz* *dim.* *pp* *immer langsamer*

Festes Zeitmass. (mässig langsam) *2* *Solovioline.*

mf *cresc.* *ff dim.* *pp molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

2. Posaune.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 4 1 3

mf *p* *p*

6 4 8 5 7 6 10 7 6 8 4 Oboen

mf *cresc.*

9 4 10 3

f *f* *f* *mf* *cresc.*

11 12

fp *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff* *ff*

13

ff *ff* *ff*

Etwas langsamer.

6 14 5 15 1

ff mit Dämpfer *ff* *p*

7 16 8 17 8 18 7 zurückhaltend

fp *dim.* *pp* 1

19 Etwas langsamer. (mit Dämpfer) *accelerando.* 20 Wieder etwas langsamer. *accelerando* bis

fp 1 *fp* (Dämpfer weg.)

fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass. Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt) viel ruhiger

2 21 3 22

f *f* *f* *f* *ff* 1 *f* *ff* 3

2. Posaune.

lebhaft III. Posaune 1 2 23 III. Posaune 3 *beinahe doppelt so schnell*

viel ruhiger *p espr.*

24 *wieder sehr ruhig* *beinahe doppelt so schnell* 25 *wieder sehr ruhig* 5 26 11 27 *wieder etwas ruhiger* rit. 28

4 1 *pp* *p* 4 *p*

11 29 2 1 30 *cresc.* *p* *mf cresc.*

11 31 13 *poco calando* 32 *Mässig langsam.* *f* *pp* *mf* *p*

Solo Viol.

33 4 2 34 3 1 1 *dim. pp* *p* *pp*

35 6 36 5 37 *mf* *dim. pp* *p weich* *fp* *mf* *pp* *mf dim.*

38 39 1 *immer ruhiger* *pp* *f* *dim.* *pp* 8

40 7 41 8 1 5 42 *Lebhaft.* *Tromp. h. d. Scene*

7 43 6 *etwas breiter* 44 *wieder lebhaft* 8 45 *f* *p*

Tromp. h. d. Scene

46 6 *p*

47 3 1 1 48 1 *p* *p* *p* *p* *cresc.*

49 *f* *cresc.*

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft) 50 5 *ff* 6 *f* *p* *p*

2. Posaune.

51 III. Pos. 4 52 4 53 8 54 6 55 11 I. Pos. *ff* *ff*

56 2 57 4 *f* *ff*

6 58 4 59 *f* *cresc.*

60 2 61 *f* *cresc.*

62 1 63 *ff* *ff*

64 *fz* *ff* *ff*

65 2 66 6 67 6 68 I. Pos. *ff* *ff*

69 *f* *f*

70 *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf*

71 1 72 2 *ff*

73 2

74 6 75 2 *mf* *dim. p*

Tenortuba

2. Posaune.

ff *f* *f*

76 *mf* *cresc.* *f* *sfz* *mf* 77

78 *f*

79 *ff* *mf* *dim.* 80 81 82 *Bässe.*

83 *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *ritard.*

84 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *lange Pause.*

Mässig langsam.
4 Pauken.

85 *p* *mf* *f* *p*

Sehr ruhig.
6 86 6 87 6 88 8 89 2 *III. Pos.*

90 3 *pp* 91 3 *pp*

92 *ziemlich lebhaft* *rit.*

93 *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

im Zeitmass *rit. poco a poco più*

1 2 4 *f* *dim.* *p* *lange Pause.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

3. Posaune.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 4 1 3

mf *p* *p*

6 4 8 5 7 6 10 7 3 Hörner

f *cresc.* *mf cresc.* *fp* *cresc.*

8 5 9 8 10 4 11 12

fp *f* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

cresc. ff ff ff ff

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

13 ff

ff

Etwas langsamer. 6 14 5 15 1 mit Dämpfer. ff ff p

ff *mit Dämpfer. ff* *ff* *p*

7 16 8 17 8 18 7 zurückhaltend 1

fp *dim.* *pp* *zurückhaltend*

Etwas langsamer. 19 (mit Dämpfer) accel. 20 Wieder etwas langsamer. accel. 1 fp

Etwas langsamer. *(mit Dämpfer)* *accel.* *Wieder etwas langsamer.* *accel.* *fp*

bis fest im gewonnenen 21 Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.) viel ruhiger lebhaft 22 1 p

bis *fest im gewonnenen* *21* *Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.)* *viel ruhiger lebhaft* *22* *1* *p*

(Dämpfer weg.) 2 2 2 f f < ff 3 1 p

3. Posaune.

23 *lebhaft viel ruhiger* *poco calando* **3** *espr.* 24 *beinahe doppelt so schnell* *Wieder sehr ruhig.* *beinahe doppelt so schnell*

25 *wieder sehr ruhig* 26 27 *ruhig doppelt so schnell* *Wieder etwas ruhiger.* 28 *langsam.*

29 30 *poco accel.* *a tempo* 31 *cresc.* *poco calando Solovioline.* 32 *Mässig langsam.* 33 34 *mf cresc. - - f*

35 36 37 38 *f > pp < mf > p* *dim. pp* *p (weich)*

39 40 41 42 *fp* *mf > pp* *immer ruhiger* *mf dim. - - pp* *f dim.*

43 44 *Lebhaft.* *Etwas breiter.* *Wieder lebhaft.* *h. d. Scene.* *Tr. h. d. Scene.*

45 46 47 48 *f* *p* *p* *p* *cresc.*

49 50 51 52 *Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *f* *cresc. - ff* *ff aushalten!!* *senza dim.*

3. Posaune.

53 8 54 6 55

ff

1

ff

56

dim.

2 2. Pos. 57

p

f

ff

58

mf

ff

p subito cresc.

1 59 4 60 2 1 61 1

f

ff

f

cresc.

62

ff

ff

63

sfz

ff

64

ff

65 *mit Dämpfer*

ff

66 *Dämpfer weg.* 5 67 6 68 5

ff

69 5 70 4 71 1

ff

72

ff

73

74

6 75 2

mf

dim. p

3. Posaune.

The musical score for the 3rd Trombone part consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *fz*, *f*, *dim.*, *ff*, *f*, *p*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *pp*, *f*, *dim.*, *p*, and *f*. Performance instructions include *Fig. u. Bass.*, *lunge Pause.*, *Mässig langsam.*, *Pauke.*, *Sehr ruhig.*, *allmählich im Zeitmass etwas steigern.*, *Chässe.*, *espr. (sehr getragen)*, *Ziemlich lebhaft.*, and *rit.*. The score features several measures with repeat signs and first/second endings. Measure numbers 76 through 92 are clearly marked. The piece concludes with a *rit.* marking and a final measure.

3. Posaune.

im Zeitmass. **93** *lange Pause. Mässig langsam.* **1**
f *dim.* *p* *pp* Pauke.

94 *mf* **95** *f* *sfz* *f*
96 *f* *sfz* *f* *sfz*
97 *ff* *sfz* *ff* *f*

beinahe doppelt so langsam. **98** *ff* *sfz* *ff* *sfz* *f* *sfz* *fp*
99 *dim.* *pp* **100** *pp* **2**
101 *pp* **1** *pp* **1** **101**

Langsam. **102** *pp* **103** *pp* *viel bewegter.* *mit Dämpfer* *f* *sfz* *sfz* *sfz*
104 *ohne Dämpfer* *pp* **2** **105** *Etwas breiter.* *ritard.* *Langsam.* *fp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

106 **107** **108** *poco rit.* *immer ruhiger* **109** *1. Horn.* **4**
Festes Zeitmass. *mässig langsam.* *immer langsamer* **4** *Solovioline..* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Tenortuba in B.

Lebhaft bewegt.

12 1 4 3 2 7 3

f *p* *fp* *mf espr.*

cresc. *f* *f*

6 10 7 3 3. & 5. Horn. 8

f

mf cresc. 9 7

10 3 3 11 2

ff *mf cresc.* *fp* *cresc.* *ff*

12 10 13 2 1

ff *ff* *ff*

Etwas langsamer. 14 1 3 15 3

p *p*

3 1 3 8 16 8 17 8 18 7 zurückhaltenä

p *p*

Etwas langsamer. Wieder etwas langsamer. 3 20 3

p *p* *accel.* *accel. bis*

1. Flöte.

- fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass 21 4

f *sfz* *accel.* Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.) 22 10

2

Tenortuba in B.

23 10 24 5 25 8 26 11 27 6 28 15 29 5 30 14 31 11

Solovioline. *poco calando* 32 Mässig langsam. 33 4

Posaunen. 2 34 3 1 1 35 6 36 5

weich 3 37 38 *pp* *f* *dim.* *pp*

39 1 *immer ruhiger* 40 7 2 41 8 1 5

42 *lebhaft* 3 43 6 *etwas breiter* 44 *wieder lebhaft*

8 45 8 46 *mit Steigerung* 47 1 2

48 1 *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* 49

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 6 50 6 51 8 52 53 7 54

55 12 56 2

1 57 12 58 *f* 1 59 1 1

mit Dämpfer. 60 *fff* 61 Dämpfer weg. 62 1 2

Tenortuba in B.

63 *ff* *ff*

64 *ff*

65 mit Dämpfer. *ff*

66 *ff*

67 68 69 6 70 mit Dämpfer. *ff*

71 mit Steigerung *ff* 72

73 74 *sfz* *fff*

75 Dämpfer weg. *dim.* 9

76 6 77 6 78 *mf* *f* 2

79 *sfz* *ff* 2

80 2 *p* 81 *p* 1 *p* *p*

82 *p cresc.* *f* *mf* 3 3

83 6 84 *rit. dim.* 2 *pp lang. P.* 3/4

Tenortuba in B.

Mässig langsam. 85 5 Sehr ruhig 86 6

p 6

87 6 88 8 89 2 *allmählich im Zeitmass etwas steigern*
1. Clar.

90 *sehr weich* 91 *sehr getragen*

pp *p*

6 92 *ziemlich lebhaft* 2 *rit.* *im Zeitmass*

mf *f dim.* - *pp* 2

rit. - 93 - *poco a poco più* 2 Mässig langsam.

f *dim.* - - *pp* *lange Pause.* *p*

94 2 *Heftig bewegt.* 95 8 96 7 Clar. 97

f *ff*

beinahe doppelt so langsam 5 98 9 99 6 100 5

ff

allmählig immer ruhiger 101 6 *Langsam.* 102 5 1. Horn.

7 6 *hervortretend*

103 *viel bewegter* 104 4 *mit Dämpfer.*

p *f* *dim.* *mf*

Dämpfer weg. *p* 105 *etwas breiter.* 106 *Langsam.* 107 7 108 8 *poco rit.* 109 7

rit. *dim.* 5 7 4

immer langsamer Festes Zeitmass. (mässig langsam.)

1. Horn. *mf* *cresc.* - *ff dim.* *p* *molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Basstuba.

Lebhaft bewegt. 1

12 *mf*

5 6 6 10 7 3 *f* 3. & 5. Horn. 8

9 7 *mf cresc.*

10 6 11 4 3 12 3 *ff*

13 2 1 *ff*

Etwas langsamer. 14 15 3 *p*

19 **Etwas langsamer.** zurückhaltend. 1. Flöte.

20 **Wieder etwas langsamer.** *accel. bis* - *fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass.*

21 **Erstes Zeitmass.** *accel. (lebhaft bewegt.)* 22 2 *viel ruhiger. lebhaft. viel ruhiger.* 23 3 Solo Viol.

24 *beinahe doppelt so schnell.* ruhig. 25 *wieder sehr ruhig.* 26 11 27 *wieder etwas ruhiger.* rit.

pp 3 4 1 2 *p* 5 4

Basstuba.

28 *wieder* *poco*
langsamer. accel. a tempo 11 29 2 1 30 *drängend* 11

p *cresc.* *pp* *p* *mf cresc.* *f*

31 13 *poco caland* 32 *Mässig langsam.* *p* 33

Solo Viol. *f* *pp* *mf* *dim.* *pp*

2 34 3 1 35 6 36 5 (*weich*)

p *pp* *mf* *dim.* *pp* *p*

37 38 4 39 1 *immer ruhiger.* 40 7 2

mf *dim.* *f* *dim.* *pp*

41 8 1 5 42 *Lebhaft.* 7 43 6 *etwas breiter*

Tromp. h. d. Scene. *pp*

44 8 45 3 2

Tromp. h. d. Scene. *fp* *f*

46 6 47 3 1 48 1

p *p* *p* *f* *cresc.*

49 *Festes Zeitmass. (sehr lebhaft)* 50 6 51 4

f *cresc.* *ff* *ff* *f*

1 52 4 53 7 Tromp. 54 4 55 3

ff *ff* *f*

8 56 6 57 3 *mf*

ff *f* *ff*

58 1 59 4 60 2 1 61 4

ff *p sub.* *cresc.* *f* *f*

Basstuba.

62 1 2 63 4

ff *ff*

64 *ff*

65 mit Dämpfer *ff*

66 5 67 6 68 8 69 6 70 Tenortuba mit Dämpf. mit Dämpfer *ff* 71

mit Steigerung 72 73

74 *sfz* *fff*

75 Dämpfer weg. 9 76 6 77 7

78 *f* *sfz* *ff*

79 5 80 7 81 8 82 8 83 4 4. Hörner. *ff* 1. Clar. in B.

84 *rit.* 2 Mässig langsam. *dim.* *pp* lange Pause. *p*

85 5 6 86 6 87 6 88 8 89 *allmählich im Zeitmass etwas steigern.* 90 6

8

Basstuba.

Viol. & Clar.

91 *pp*

92 *ziemlich lebhaft* *rit.* *Im Zeitmass.* *rit.*

93 *poco a poco più* *Mässig langsam.* *94*

dim *p* *lange Pause* *p*

95 *Heftig bewegt.* *f* *sfz* *f* *ff* *sfz* *ff*

96 *97* *beinahe doppelt so langsam.* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *f* *sfz*

98 *99* *100* *Langsam.* *pp* *Clar.* *cresc.*

allmählich immer ruhiger *101* *6* *102* *5*

103 *viel bewegter.* *104* *3* *2* *p* *f* *dim.* *pp* *pp*

105 *etwas breiter* *rit.* *106* *7* *107* *7* *108* *8* *poco rit.* *109* *6* *4* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

1. Horn. *Festes Zeitmass.* *(mässig langsam.)* *molto dim.* *cresc.* *pp* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p*